人民日報

華北郵電總局登記認爲新聞紙類
北平市軍事管制委員會登記新字第三號
第三二〇號
社址：北平王府井大街一一七號
電話：編輯部⑤4453　發行部②3543　經理部②3542　廣告部②3074
定價：零售每份人民券十元　每月三百元

北平歷史博物館徵集革命文獻實物啓事

本館奉文化接管委員會委託，徵集自「五四」以來中國人民革命鬥爭的各種文獻、實物，以備將來開設「革命博物館」之用。……請函北平午門歷史博物館，電話五、四一九三，當即派人接洽。

平市人民要求復仇！

國民黨匪幫飛機昨炸南苑　和平居民死傷失踪十八人

【本報訊】……

北平市人民政府工商局通知

工商行字第一號

北平市人民政府爲恢復發展生產，予各工商業戶以方向指導起見，決定全市公私工商業進行普遍登記，業於本月三日以工商字第一號通告公佈在案。本局選即召集各該業同業公會研究結果，決定由工商局召開各該業全體大會，傳達政府普遍登記之精神及辦法，茲決定大會召開時間及地點如下：

染織業：七日下午二時在北平市商會禮堂

機器業及金屬冶製業：八日下午二時在北平市商會禮堂

針織業：九日下午二時在北平市商會禮堂

希已參加各該業同業公會之工廠作坊及未參加同業公會之工廠作坊，均照上開時間、地點，派負責人到會參加，以利進行。特此

通知

中華民國三十八年五月五日

本報營業部啓事

各界讀者：

昨天人民日報載有許多重要文章，爲便於各界閱讀，特增印若干份，在門市部零售，爲數無多，欲購從速！

零售處　王府井大街一一七號　宣武門內一五四號

中國共產黨中央委員會電賀全國青代大會　號召青年努力學習和建設

【新華社北平四日電】中國共產黨中央委員會電賀中華全國青年第一次代表大會……

標誌全國青年空前大團結　全國青代大會揭幕　朱總司令代表中共中央講話

全國學聯致函祝賀

朱總司令講話全文

全國青代大會上　馮文彬同志的開幕詞

大會舉行預備會　通過主席團和議事日程

華南游擊隊代表　向毛主席朱總司令獻旗

南京太原工人　狂歡慶祝「五一」　紛紛提出迅速復工生產

我大軍勝利南進中　國民黨軍官兵萬餘起義

江陰官兵拒絕亂命活捉要塞司令　安徽保安五旅掉轉槍口佔領旌德

南京市內外交通恢復

平市私營廣播電台　靡靡之音毒害人民　有關機關應即予以改造

短論

改造私營廣播電台

解放後的北平某些私營廣播電台仍然整日播送淫蕩色情歌曲，引起廣大人民的不滿，一致認爲如此惡劣現象在人民城市裡不應允許存在。這種意見，我們完全贊成。

廣播電台是近代化的宣傳工具之一，也是教育人民大衆最直接的有力武器，在城市裡同群衆有着極密切的連系。……

華北工代會議第三日　討論栗再溫同志報告

【本報訊】昨日（四日）爲華北職工代表會議之第三日，各代表分單位進行小組討論。……

青年歌聲響徹古都！

平市三萬大中學生集會遊行紀念五四　葉市長號召青年學習建國工作

全世界科學工作者團結起來，消滅帝國主義危害人類的罪行！

——「五四」卅週年紀念日中國科學工作者協會寫給中國和世界科學工作者的公開信

良鄉組織醫生下鄉 打破迷信治病救人

治好百七十人瘟災部分消滅

察省防旱動態

翻身農民劉榮自報奮勇打井

獲鹿 防旱工作準備早 水車增加二百多

井陘 提高群衆認識 完成民主大渠

生產自救戰勝春荒

華北人民政府農業部

向災荒作戰勝利地

折實儲蓄今日牌價

井陘緊急通報 撲滅虫害

發現在那裏 消滅在那裏

短論 趕快預防和撲滅瘟疫

大家節省用電 發展工業生產

『冀電』北平分公司提出建議

增產量省原料 琉璃河水泥廠收到成績

寺塔雙入攻

程予

戰犯閻錫山多年精心構築的所謂「生命要塞」雙塔寺（在太原城南）陣地，一小時之內即被我軍攻佔了。

說起雙塔寺陣地，修築得確實不錯。這地方拔海四千公尺，是太原城外最高的支點，寺東、南、西三面，自然溝交錯環繞，北面有汽車路直通太原，在這塊東、西不滿一千公尺，南、北四百公尺左右的土地上，築有三層密密的工事網，縱橫交叉洋灰鋼骨碉、磚石碉、地堡、土堡，眞是星羅棋佈。飛雷筒從碉堡地道射擊孔內伸出來，瞰逼各地。彈藥庫處處塞滿着。閻錫山把這塊地方以鋼鐵、「火海」，構成他心目中的屏障，來阻止我軍前進的「生命要塞」；但如今這「要塞」在人民解放軍強大的攻擊下，已迅速轉化成相反的東西——我軍進攻太原的前進基地了。

四月二十一日我軍繼掃平東南面層層堅固工事和碉堡群的勝威，直迫雙塔寺跟前，二十二日晨六時發起總攻。當砲兵試射未畢時，步兵即發出了衝鋒信號，我軍某部僅以五分鐘就突破外壕，連續攻破數道障礙地堡，佔領西南部一片工事後，神速發展，猶佩「尖刀連」自西向東直插入敵心臟工事；然後分向南北兩側，大膽迂迴，猛烈分割；壓縮起敵，猖狂的敵軍陣，不停的猛向前方，頃刻間將敵之主力撕成碎片。砲火中閻匪成羣的官兵逃出工事，其中有四十三軍軍部、七十二師、七十三師、四十九師、「鐵軍基幹」師、山砲團、「要塞」部隊……共一千餘人，從軍長到炊事以下直到士兵，凡是沒有被打死的，三小時內都變成人民解放軍的俘虜了。「要塞」裏的山砲、機槍和太原特造的大小手榴彈、飛雷、步重砲、飛雷筒、炸藥盒、炸藥罐，擺滿壕塹工事的前線，但是還都沒來得及用，便都等着人民解放軍的收容和安排了。

這寶貴的一小時，鮮明的證實了一條眞理：在人民解放軍無比強大的攻勢前，戰犯們藉日吹噓的『近代化國防工事』，不過是一堆廢鐵罷。什麼也阻擋不住人民解放軍的前進！

華北人民政府佈告 平津區東北幣限期停止流通

平人民銀行今起兌換

冀東人民銀行舉辦折實儲蓄

平津鐵路局員工積極改進運輸工作 行車時間大見縮短

開灤煤出口減低稅

氣象台

自昨日下午六時起二十四小時內天氣預報

天氣：陰雲，轉晴多雲

風向：南轉西北

風力：中度

昨日氣溫

氣溫：無顯著變化

最高：三〇・九度（十四點零五分）

最低：一三・九度（六點正）

行情



北平 市場價格　糧煤類　紗布類　副食品類　雜貨類

天津　保定　張家口

世界工聯號召建立國際各業職工組織
密切全球同業職工聯繫
爭取和平保護切身利益

各國職工領袖充滿信心

迎接工聯聲明

全歐勞動人民紀念「五一」
「保衛和平」的呼聲響徹各地

布拉格

羅馬尼亞

布達佩斯

柏林

地拉那

羅馬

倫敦

美英蘇代表
續商德國問題

爪哇各地
戰事激烈

拋棄英國國籍
蘇聯公民願作

保加利亞
波蘭

希民主軍四月份作戰
殲敵一萬二千

蘇聯發行戰後第四次公債
吸收民間資金
發展國民經濟

爲全國工業化打下鞏固基礎
東北國營工業大規模發展

日本四十五萬礦工
分批罷工要求增資
意三十萬化學工人總罷工

克萊解職
德境美軍總督

比利時

丹麥

瑞典

法反動派懼怕和平
企圖除掉居里約里奧教授
公布居里原子能委員會主席職位

敵軍狼狽潰滅繳槍投降
廣德以北地區殲滅戰中　我俘長三八一次俘虜四百餘名

我們終於勝利了！
堅持敵後鬥爭的皖南人民游擊隊　與主力軍在南陵山區勝利會師

江北人民全力支援渡江
第三野戰軍致書感謝
並堅決表示繼續勝利南進

東北煤礦職工代表大會閉幕
計劃今年產煤千萬噸
工業部部長王首道號召全體職工　創造斯大哈諾夫式東北勞動英雄

籌備會成立
三年來支前成績巨大

「大家辦工會」
越幹越有勁
哈爾濱鐵路工會氣象一新

京滬路機廠發電廠職工
努力保護工廠機車

「紅旗歌」的創作經過

陳淼

石家莊一解放，我們便被派下廠，做爲一個實際工作者，參加了紗廠的職工會行政，以及黨的、團的工作。一年來，我們給工人教課，教歌，把識字教給他們認字；到車間裡去，滿頭大汗的學習「上線、接頭」，學習生產技術，幫助工人解決團結問題。在這些實際、最具體的工作中，我們能和許多工人同志有說有笑，使工人親切的感到我們沒有架子，是爲他們服務的，什麼事都不避諱地找我們商量，建立了親密的關係。正因爲如此，我們才親眼看見了、親身體驗了工人同志階級覺悟飛速的提高，勞動熱情空前的高漲。特別是開始「紅旗競賽」以後，工人們爲了爭得光榮的紅旗，不顧一切困難，甚至冒着轟炸的危險，也要堅持生產。這裡面落後與進步工人之間，民主管理與官僚主義的管理之間的鬥爭，構成了工廠裡由舊到新的偉大變革的豐富內容。這些歷史上空前的變化感動了我們，教育了我們，做爲一個文藝工作者，那怕是政治上、藝術上的修養都還很差，也『義不容辭』的應該大膽的爲這些新生的人物而創作。

『紅旗歌』在醞釀階段，有近百個工人中的黨團員、積極分子，個別的或集體的給我們談，在競賽中他們怎樣團結改造了「落後」分子，怎樣爭得紅旗，如何爲紅旗而歡跳，又如何爲紅旗而哭叫。他們豐富了我們的體驗。

在領導上，紗廠裡黨的負責人魏新民同志，以及工務部長夏訥同志，管理員王正心同志，以及其他許多職員，分會主任，甚至組長也都熱心的給我們談了許多領導上的問題，使我們對工廠管理的政策思想、實際情況有了明確的認識，這在『紅旗歌』的創作中，也和工人同志所給我們的一樣，是一個支柱、一個源泉；這是文藝工作與實際工作的一個密切的合作。

『紅旗歌』在第一次創作時，是由魯煤、辛大明、陳淼三人集體討論，分幕執筆。周揚同志看了當時粗具規模的草稿，給我們寶貴的指示，在思想上給我們很大的啓示和鼓舞。這個力量成爲我們能繼續不斷地突擊修改的重要因素之一。

當學校的領導上決定由臨時文工團（三團）排演時，由導演團的劉滄浪、陳懷皚、劉木鐸、藝術股長張德發等同志，參加了許多具體意見，由魯煤同志又做了一次修改，使「紅旗歌」由最初比較粗糙的初稿加強了它的戲劇性。前後只有二十天的功夫，邊排邊改，日夜突擊的情況下搞出來的，便是在石家莊演出的「紅旗歌」。

經過石家莊、正定十幾場的演出後，在紗廠裡徵求了工人同志和領導幹部的意見，特別是在正定由三團全體同志及文學組的幾位同志參加的座談會上，許多同志都熱烈的發了言。在這個會上更澈底的討論了「紅旗歌」的缺點，大家負責的研討，打下了這次修改的基礎。

接受了學校「五一」在北平演出的任務後，便確定除原來三個作者之外，又由導演團劉滄浪、陳懷皚、劉木鐸三同志參加創作，這給「紅旗歌」的創作，增加了一支有力的生力軍，揭開了「紅旗歌」創作的新頁。

我們根據各方的意見，除保持第一次「紅旗歌」的優點之外，人物、結構又重新討論過。在人物上，把肖美姑這樣小孩式的、思想性較差的工人，換爲一個年紀較大嚴重的僱傭觀點的馬芬姐；在人物轉變上不是用被炸後廠裡職工會的救濟，而是主要靠工友們的熱誠的團結互助和民主管理的啓發教育的精神，使她由嚴重的僱傭觀點中覺醒起來。在管理上，把民主管理與官僚主義的管理的對比更加鮮明，而且把管理上的思想鬥爭與工人中的思想鬥爭更加緊密的連系起來。

六個人一齊擬好提綱後，由魯煤、辛大明、陳淼三人分幕執筆，最後由魯煤同志負責統一修改，因爲任務緊迫，仍是邊排邊改，又是僅僅二十天的功夫，突擊出目前的「紅旗歌」。這是一個相當廣泛的集體創作。這裡有領導上的關心和扶植；有工人同志的熱心幫助，也有文藝工作者內部，從導演、演員、舞台工作者與劇作者的密切合作。只有這樣雄大的集體力量，不僅沒有今天「紅旗歌」，單就這樣反覆的修改精神，在我們初學文藝的人，都是難以支持的，這種再一次的證明了發揮集體的力量是偉大的。

但這決不等於說「紅旗歌」已經「偉大」了。雖然一連修改了幾次，但每次都是在連喘息時間都沒有的突擊狀態中搞出來的，而且我們在政治上、藝術上的修養都很差，這次敢於這樣大膽的拿出「紅旗歌」，正是爲了更進一步的充分發揮集體的力量，準備在不斷地聽取大家的意見中修改、提高，把「紅旗歌」搞成能很好的爲工人服務的劇本。因此，我們熱望於領導工廠、職工會的實際工作者，文藝工作者、所有看「紅旗歌」的觀衆人人有份，以大家負責的精神毫不客氣，給我們提出意見來。

關於集體創作中，個人與集體的關係；個人風格與集體風格；在分工上是每人輪寫一遍好，是大家討論一人執筆好，還是共同分幕寫好；以及其他許多在集體創作中碰到的問題，我們準備將來深入的檢討後，再與大家一塊研究。

蘇聯學校的政治思想教育

俄羅斯社會主義聯邦共和國教育部長渥茲捏辛斯基著

徐堅譯

蘇維埃國家，布爾什維克黨對我國勞動群衆正在進行着偉大的共產主義教育工作。蘇聯學校在這件偉大而崇高的事業中起着很大的作用。

蘇聯人民底思想鍛鍊，他們政治覺悟的形成，蘇聯人民文化水平的提高，以及他們對基本科學知識的領會，都是完全有賴於學校的工作實績的。

我們的許多學校，特別是在黨中央委員會關於思想教育工作的著名決議之後，在這一方面收到了顯著的成績。然而，我們的學校，在執行對學生的政治思想教育任務中，還存在有嚴重的缺點。

學生的政治思想教育最主要的任務就在於將馬列主義世界觀的基礎貫輸給我們青年一代。

除了通過一切學科的教授，這一任務便不能有別的解決途徑。每個教員都應通過他所教的課程，酌量學生的年齡，引導他們去理解自然和社會的發展法則。

[illegible]

……我們可以確信，蘇聯的教員在共產黨的領導下，將盡力改善這項決定蘇聯學校成敗的學生們的政治思想教育工作。

本報編輯部爲吳玉章同志『紀念「五四」三十週年應有的認識』一文錯字的檢討

本報五月四日發表吳玉章同志的『紀念「五四」三十週年應有的認識』一文，發生了八處錯字，在此，我們首先向作者及廣大讀者表示歉意。

版面錯誤發生的原因，雖然當晚的臨時變動，加工都有一定的影響；但主要的是因爲我們工作粗心，分工負責不夠，本也就是我們缺乏黨報工作最高度的全面的責任心。我們報紙經常不斷地有錯字，也作了檢討和更正，但也從來沒有每次的發現了，也從來沒有能有效地消滅錯字，原因何在呢？首先是我們沒有把消滅錯字當成一個政治任務，來在所有幹部工人中及一切環節中進行深刻的教育，啓發全體同志對於消滅錯字的積極性和責任心。我們只作過個別的「就事論事」的檢討，從來沒有深入地從思想上進行討論，使大家深切認識這一錯誤上的嚴重性。如以最近一個時期而言，在我們報上便發生了：一、是把人民解放軍約法八章兩處譯錯，編輯盲目地相信了譯錯的字，未提出任何質疑。二、在五月一日第三版發見把托洛斯基帶在都靈演說新日重復在一起，拚版有錯，編輯也未看出來。三、也有的是改了而未檢查以致錯字仍在；如把「要求」錯成「要來」等。至於這次刊載吳玉章同志的文章所發生的錯誤，則是一個登峯造極。由這些錯誤，我們開始認識到錯字現象乃是一個嚴重的紀律問題。因爲黨報上錯任何一個字，任何一個符號，都足以嚴重損害黨和人民政府的威信，造成政治上的意外的損失，因此錯字不能單看做技術上的疏忽，而應看成政治性質的錯誤；因此，對於這種錯誤不能輕輕放過，必須查明是非，嚴明責任，當作紀律問題處理。爲了取得全黨對報紙的監督，並在廣大讀者幫助下糾正這一錯誤，報紙編輯部、工廠、電台等各有關方面都必須認眞地進行檢討檢查，發揮高度政治責任心來堅決消滅錯字。

爲了消滅錯字，規定今後辦法如下：

一、建立嚴格的責任制度，明確規定一切環節應負的責任，從政治上思想上紀律上講明這一制度的嚴重性，今後發生任何錯誤均將遵循制度追究責任，以應得的處分。

二、指定專人在工廠中，在校對及編輯中進行系統的教育（特別對新解放的工人和職員要加緊進行政治教育），總結過去發生錯誤的原因，規定今後的辦法。

三、實行嚴格的逐級檢查，接受教訓，每次改完樣子之後必須監督有關方面認眞改正，不可稍有疏忽。檢查完了，必須簽字以明責任。

重要更正

本報五月四日特刊第四版

（一）毛澤東同志論「五四」運動一文中第三段四十六行「鋒陷是」應作「鋒陷陣」；第四十七行「魯迅陣」應作「魯迅是」。

（二）吳玉章同志「紀念『五四』三十週年應有的認識」一文中：第三十六行「新世紀」應作「新世界」；第三十四行「喧[illegible]」應作「喧嚷」；第四十三行「這個邪個」應作「這個那個」；第五十行「認痛恨」應作「所痛恨」；第六十三行「無產着級」應作「無產階級」；第六十五行「北代戰爭」應作「北伐戰爭」；第六十一行「腐化」應作「腐化」；第八十一行「繫國賊」應作「賣國賊」。

（三）本報五月四日增刊第五版黃炎培先生「人民革命的信砲——五四運動」一文中第十七、十八兩行，「儘管擎著白旗，喊著口號，跟著人家跑」，及末行「不光是跟著人家跑」兩句中，「著」字均應作「着」。

（四）周建人先生「科學與民主」一文中，第十四行「描象概念」應作「抽象概念」。

「紅旗歌」導演的話

陳懷皚

革命的重心從鄉村移到城市以後，依靠工人階級，加強生產，努力支前，「把消費的城市變成生產的城市」是我們目前建設新城市的主要任務。我們爲了響應黨的號召，服從政治的要求，開始作排練工人劇——「紅旗歌」的嘗試，這是十分光榮而莊嚴的任務。

我們——導演與演員——大多數對於工人的思想、情感、生活與生產情況，體驗不夠，認識不夠，我們認爲若要完成這個戲的演出，必須深入工廠，向工人同志學習，來解決劇中許多困難的問題。後來經上級領導的允許，全團同志由正定到石家莊大興紗廠住下（劇本係取材於大興紗廠）。進行這個戲的排演。

[illegible]

「歸隊」——關於『紅旗歌』的演出

華大第三文工團

[illegible]